



**TORINO  
FRINGE  
FESTIVAL**

**20 MAG — 1 GIU 2025**



**Bando per Artisti  
e Compagnie italiane  
e internazionali**

**Torino Fringe Festival 2025  
13° Edizione**

# Bando per Artisti e Compagnie Torino Fringe Festival 2025

13° EDIZIONE



**Il Torino Fringe è un Festival multidisciplinare di arti performative che coinvolge tutto il territorio piemontese rendendolo una vetrina e un punto di riferimento a livello nazionale e internazionale per il Teatro Off. Nato nel 2013, sulla scia dei grandi festival off europei, negli anni ha coinvolto oltre 350 compagnie nazionali e internazionali per più di 2500 repliche in 75 spazi di Torino al chiuso e 40 all'aperto per un totale di oltre 150.000 spettatori.**

Il Festival ha da sempre posto le basi per migliorare la fruizione della cultura legata allo spettacolo dal vivo e per migliorare la qualità delle proposte artistiche nel panorama delle arti performative, sviluppando un nuovo modo di fare cultura, caratterizzato dalla trasversalità rispetto ai generi culturali e ai linguaggi della creatività contemporanea.

La direzione artistica del Festival elabora la programmazione della manifestazione attraverso un sistema multidisciplinare e transettoriale fondato sul dialogo tra forme d'arte differenti e la divulgazione dello spettacolo dal vivo.

Per favorire la distribuzione degli spettacoli, dal 2019 ha preso il via il progetto **Fringe in Rete: operatori culturali e direttori artistici provenienti da tutta Italia assistono agli spettacoli del Festival, partecipano a momenti di incontro con gli artisti e si impegnano a prendere accordi di circuitazione con le compagnie selezionate.** La rete vuole essere motrice di opportunità di crescita professionale, creare occasioni di incontro, scambio, confronto e formazione. Sono previsti anche momenti di dibattito e riflessione aperti ad artisti e pubblico: vengono proposte conferenze tematiche e laboratori tenuti da esperti del settore e incontri professionali.

La **tredicesima edizione** del Festival si terrà **dal 20 maggio al 1° giugno 2025**; gli spettacoli verranno selezionati tramite il presente bando.



## REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

Possono partecipare **artisti singoli o compagnie, di qualunque nazionalità, con spettacoli in qualunque lingua, editi o inediti. Sono ammessi tutti i generi di spettacolo dal vivo.**

Sono ammessi esclusivamente **artisti professionisti e compagnie di professionisti** in possesso dei requisiti di agibilità ex-ENPALS o comunque scritturati secondo la normativa vigente.

**Ogni artista/compagnia può proporre una unica candidatura:** in caso di candidature multiple, tutte le candidature saranno considerate non ammissibili.

Con la partecipazione al presente bando si richiede agli artisti/compagnie selezionate che **lo spettacolo proposto per il Festival non venga rappresentato nei comuni facenti parte della Città Metropolitana di Torino nel periodo antecedente al Festival, ovvero a partire da gennaio 2025.** Non saranno accettati lavori in forma di studio, ma solo spettacoli in forma definitiva. **È esclusa la partecipazione alle produzioni amatoriali.**

## LE PROPOSTE DEVONO RICONDURSI A UNA DELLE TIPOLOGIE SEGUENTI:

### 1. INDOOR

Nella tipologia INDOOR, possono candidarsi spettacoli disponibili per **6 repliche consecutive**, adatti a spazi chiusi, afferenti a tutti i generi (nel form online l'elenco completo dei generi).

In fase di candidatura, si dovrà indicare se, **alla data di avvio del festival**, si tratta di un **debutto**.

**Gli spettacoli selezionati replicheranno per 6 giorni consecutivi, dal martedì alla domenica (nella settimana 20-25 maggio oppure nella settimana 27 maggio-1 giugno 2025) in un orario compreso tra le 19.00 e le 23.00.**

L'**assegnazione** della prima o seconda settimana di programmazione è a **insindacabile discrezione della direzione.**

### 2. OUTDOOR/SITE SPECIFIC

Nella tipologia OUTDOOR/SITE SPECIFIC possono candidarsi spettacoli o performance, anche itineranti, adatti a spazi aperti afferenti a tutti i generi (nel form online l'elenco completo dei generi), disponibili **da 1 a 3 repliche** nell'ambito delle date di programmazione del Festival. Sono ammesse azioni performative multidisciplinari site specific concepite in spazi non convenzionali, pubblici e/o urbani.

L'obiettivo della tipologia outdoor è valorizzare l'arte di strada, lo spettacolo di strada e in generale ogni forma d'arte che venga realizzata nello spazio pubblico e l'impatto generato sullo spazio urbano da qualsiasi punto di vista lo si voglia cogliere: urbanistico, architettonico, sociale, con una visione che ne colga ogni aspetto e ogni forma.

### 3. SPECIAL/ALTRO

È possibile candidare un progetto artistico non afferente alle suddette categorie affinché venga valutato dalla direzione artistica, che si riserva la facoltà di contattare l'artista/compagnia per inserire il progetto nella programmazione del Festival.



## **MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

Ogni compagnia/artista potrà proporre **una sola candidatura**.

**La domanda di partecipazione prevede la compilazione in ogni sua parte del FORM ONLINE (previa registrazione) alla pagina**

**<https://portal.tofringe.it/event/accreditamento/?call=CALL2025>**

**entro il 21 ottobre 2024**. Qualunque candidatura pervenuta dopo tale data non sarà presa in considerazione.

**La candidatura richiede l'invio del link al video integrale dello spettacolo**, tramite una piattaforma online a scelta (esempio YouTube, Vimeo, etc). Non si accetteranno video trasmessi con modalità diverse. La direzione artistica si riserva la possibilità di selezionare alcuni **debutteri, previo invio di un video di presentazione della compagnia e del progetto artistico dello spettacolo**, con le stesse modalità di trasmissione di cui sopra, ed eventuali successivi colloqui da concordare con la direzione artistica.

La candidatura prevede una quota di iscrizione pari a 15,00 € di spese di segreteria.

**Il versamento della quota di iscrizione potrà avvenire tramite i metodi di pagamento indicati nel form**. Agli artisti selezionati verranno richiesti in seguito ulteriori integrazioni.

**I candidati, compilando e inviando il form d'iscrizione, si impegnano ad accettare il presente bando in tutte le sue parti.**

## **MODALITÀ DI SELEZIONE**

**La direzione artistica opererà una selezione delle domande ricevute secondo criteri di valore artistico e di natura tecnico-logistica.**

Dichiarazioni mendaci o iscrizioni manchevoli comporteranno l'automatica esclusione dal bando.

**A partire dal 25 novembre 2024**, le compagnie/artisti selezionati saranno contattati per definire i dettagli della partecipazione, per prendere visione delle clausole contrattuali e confermare la loro presenza entro i termini richiesti nella comunicazione di avvenuta selezione.

Sarà data comunicazione dell'esito anche alle compagnie/artisti non selezionati.

**Attenzione: ogni comunicazione verrà inviata all'indirizzo mail indicato nel form; è consigliabile controllare anche nella cartella dello spam.**

## **COMPENSI E CONDIZIONI CONTRATTUALI**

Il trattamento economico varia a seconda della tipologia di spettacolo

### **1. INDOOR**

Alle compagnie/artisti verrà corrisposto il **70% dell'incasso del proprio spettacolo, al netto dell'IVA (10%) e delle spese SIAE**. Il prezzo medio di vendita del biglietto è di 10 euro. Il festival si svolge in spazi non convenzionali la cui capienza media potrà essere variabile tra i 70 e i 100 posti. La direzione sceglie la location per le compagnie selezionate e si riserva la possibilità di applicare riduzioni e convenzioni per promuovere la vendita di biglietti. Vengono riservati ingressi omaggio per stampa, operatori e partner.

## 2. OUTDOOR/SITE SPECIFIC/SPECIAL/ALTRO

Considerando la peculiarità di questi eventi/spettacoli, per i quali non verrà necessariamente venduto un biglietto di ingresso, la direzione artistica si riserva di concordare con le singole compagnie selezionate un compenso sulla base della tipologia delle proposte e dello spazio performativo individuato.

### ALLESTIMENTO TECNICO

Data la natura del Festival, che si svolge in **luoghi non convenzionali** e non prettamente teatrali, si richiede che gli spettacoli abbiano una **scheda tecnica semplificata**.

Ogni artista/compagnia dovrà presentare in fase di candidatura una scheda tecnica dello spettacolo, indicando le esigenze tecniche minime per la riuscita delle performance, dettagliata in ogni sua parte. Qualsiasi richiesta e/o necessità di natura tecnica e/o scenica non presente in scheda non verrà presa in considerazione.

Una volta selezionata, alla compagnia/artista verrà assegnato uno spazio di esibizione e verrà definita la scheda tecnica dalla direzione tecnica del festival, in base alla natura dello spazio assegnato e alle esigenze tecniche di base che prevede lo spettacolo.

Ogni artista/compagnia avrà a disposizione lo spazio scenico per massimo **4 ore nel giorno precedente l'inizio delle repliche per il preallestimento dello spettacolo ed eventuali prove. Durante le repliche**, i tempi di montaggio e smontaggio degli spettacoli dovranno avere una durata non superiore ai **30 minuti**, per favorire il cambio palco tra lo spettacolo precedente e quello seguente. La direzione si riserva la possibilità di aumentare il tempo di cambio palco qualora la natura degli spettacoli lo richiedesse.

Il Torino Fringe Festival garantisce per ogni location una dotazione tecnica minima, comprensiva di impianto audio adeguato allo spazio e impianto illuminotecnico di base, oltre alla supervisione di un referente tecnico nei giorni di preallestimento del Festival.

Qualora lo spazio lo permetta le compagnie/artisti possono integrare con materiale proprio l'allestimento tecnico dello spazio a loro assegnato, garantendo tuttavia la conformità alla normativa sulla sicurezza e in accordo con la direzione tecnica del Festival.

**Ogni compagnia deve avere un proprio referente tecnico in loco, che segua montaggio, smontaggio e l'esecuzione dello spettacolo per tutto il periodo delle repliche.**

Laddove non fosse possibile, il Festival potrà fornire su richiesta un tecnico in loco per l'allestimento/esecuzione dello spettacolo. Il corrispettivo dovuto per l'impiego di tale figura sarà a carico della compagnia/artista.

## **PREMIO LETTERARIO 2025**

In occasione della 13<sup>a</sup> edizione del Torino Fringe Festival si conferma il **Premio letterario Fringe** per drammaturghi in collaborazione con la casa editrice **SuiGeneris**.

SuiGeneris è una casa editrice indipendente nata a Torino nel 2014. Nella collana di teatro Clerici e il Minotauro pubblica autori contemporanei in italiano e in traduzione (tra i suoi autori di risonanza internazionale: Julian Mitchell, David Ives e José Sanchis Sinisterra), dal 2022 è anche una libreria all'interno del Teatro Stabile di Torino durante gli spettacoli in cartellone.

Il Premio è destinato alle opere inedite di teatro in italiano e consiste nella pubblicazione cartacea e in formato ebook del testo, nel lancio e nella promozione del libro nelle librerie, online e durante le fiere di settore come il Salone Internazionale del Libro di Torino.

### **Il concorso sarà in tre fasi:**

- 1)** una preselezione che avrà inizio contestualmente alla chiusura del presente bando a cui parteciperanno in automatico tutti i candidati iscritti, che abbiano presentato una drammaturgia inedita;
- 2)** agli autori selezionati nell'ambito della preselezione verrà richiesto l'invio del testo in formato .pdf/word;
- 3)** la rosa di autori scelti parteciperà alla selezione finale durante i giorni del Festival. I giurati saranno designati dalla direzione artistica in accordo con la casa editrice SuiGeneris.



### **OSPITALITÀ E VIAGGI**

Le spese di viaggio e di alloggio sono a carico delle compagnie/artisti. Torino Fringe potrà segnalare strutture convenzionate; anche per eventuali strutture convenzionate, la prenotazione e la relativa spesa sono totalmente a carico delle compagnie/artisti.

L'organizzazione del Festival si riserva di proporre alle compagnie che avranno bisogno di ospitalità la formula **OSPITA UN ARTISTA**, per cui gli artisti potranno essere ospitati gratuitamente in case private di cittadini che aderiscono al progetto.

### **LIBERATORIA**

È facoltà del Torino Fringe Festival abbinare alla manifestazione operazioni di diffusione televisiva, radiofonica, fotografica e telematica. Ciascun partecipante autorizza, con l'adesione al bando, la registrazione, la messa in onda e ogni forma di diffusione di immagine e materiale audiovisivo riguardante la propria performance, senza alcuna limitazione di spazio e/o tempo e senza avere nulla a pretendere sia dal Torino Fringe Festival sia da eventuali emittenti pubbliche o private o collaboratori.

### **PROMOZIONE**

La struttura del Festival e le condizioni contrattuali offerte alle compagnie prevedono una copertura promozionale da parte del Torino Fringe Festival per tutte le compagnie e gli artisti selezionati. Al fine di garantire la buona riuscita della manifestazione viene richiesto che ogni compagnia e/o artista selezionato effettui un lavoro di promozione mirato attraverso i propri canali di comunicazione, prima e durante la manifestazione.

### **TORINO FRINGE APS**

Via Cernaia 24  
10122 - Torino  
C.F. 97761940010  
P.IVA 10919030014

[www.tofringe.it](http://www.tofringe.it)  
[supporto@tofringe.it](mailto:supporto@tofringe.it)

**LINK FORM**



**PAGINA BANDI**

